## **ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES** à venir

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

MAR 22.01 – 20:00
& MER 23.01 – 19:15
***THE NOTEBOOK*** [THÉÂTRE]
D'après ***Le grand cahier*** d'**Ágota Kristóf** - Mise en scène **Tim Etchells Forced Entertainment** [Angleterre]
Durant la Seconde Guerre mondiale, une mère place ses jumeaux à l'abri chez leur grand-mère dans une lointaine campagne, quelque part entre la Hongrie et l'Allemagne. L'environnement est sinistre, la grand-mère mauvaise et autour d'eux, l'Église, l'État et l'Armée semblent incarner le vice et l'opportunisme.
*/ durée 2h*
*Spectacle en anglais surtitré en français*

MER 30.01 – 19:15
& JEU 31.01 – 19:15 [DANSE]
- ***LISTEN (YOU) SEE*** Chorégraphie **Hamdi Dridi** [TUNISIE]
- ***PA.KO DOBLE*** Conception **Paola Stella Minni** et **Konstantinos Rizos** [Italie/Grèce]
Spectacles co-accueillis avec la saison Montpellier Danse 2018-19

/**Info - Billetterie Vignette**
T 04 67 14 55 98
du lundi au vendredi de 12h à 14h
theatrelavignette.fr

MONTPELLIER DANSE
AGORA CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE
DIRECTION JEAN-PAUL MONTANARI
SAISON 18.19

BALLET DU CAPITOLE
ET ORCHESTRE NATIONAL DE
MONTPELLIER OCCITANIE
***DANS LES PAS DE NOUREEV***
Direction musicale **Florian Krumpöck**
MER 23.01 & JEU 24.01 – 20:00
OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM
en collaboration avec l'Opéra Orchestre national de Montpellier Occitanie

MAGUY MARIN
***LIGNE DE CRÊTE***
MER 06.02 & JEU 07.02 – 20:00
THÉÂTRE DES 13 VENTS / GRAMMONT
en collaboration avec le Théâtre des 13 Vents Centre Dramatique National Montpellier

BRAHIM BOUCHELAGHEM
***USURE***
JEU 14.02 – 20:00
LE KIASMA
en collaboration avec le Kiasma / Castelnau-le-Lez

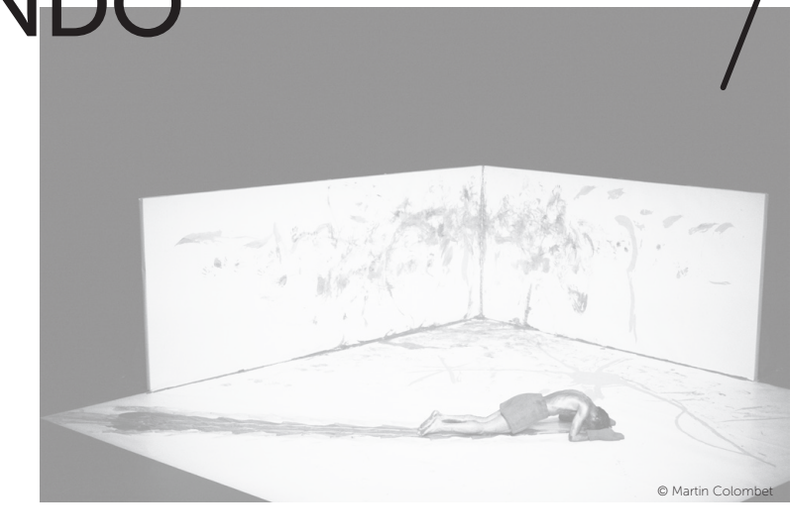
ANGELIN PRELJOCAJ
***LA FRESQUE***
MAR 19.02 & MER 20.02 – 20:00
OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

/**Info - Billetterie Montpellier danse**
0 800 600 740 - montpellierdanse.com

SAISON 2018 - 2019

SPECTACLE CO-ACCUEILLI
AVEC LA SAISON MONTPELLIER DANSE 2018-2019

# ENDO


© Martin Colombet

16 \ 17 JAN.
durée 1h

Chorégraphie **DAVID WAMPACH**
en collaboration avec **TAMAR SHELEF**
Danse **TAMAR SHELEF** et **DAVID WAMPACH**

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

MONTPELLIER DANSE
AGORA CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE
DIRECTION JEAN-PAUL MONTANARI
SAISON 18.19

# ENDO
## 16\17 JAN.
Chorégraphie **DAVID WAMPACH**
en collaboration avec **TAMAR SHELEF**
Danse **TAMAR SHELEF** et **DAVID WAMPACH**

Chorégraphie **David Wampach**
en collaboration avec **Tamar Shelef**
Danse **Tamar Shelef** et **David Wampach**
Éléments plastiques **Rachel Garcia**
Réflexions dramaturgiques **Marie Orts**
Conseils artistiques **Dalila Khatir** et **Christian Ubl**
Lumières **Nicolas Boudier**
Son **Gaspard Guilbert**
Musique additionnelle **Nisennenmondai**, **Tout Est Beau / Erwan Ha Kyoon Larcher**
Régie générale **Jean-Marc Ségalen**
Régie Son **Jordan Dixneuf**
Remerciements **Antoine Billet**, **Sabine Seifert**, **Marjorie Potiron**, **Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac** et **Anaïs Malaret**
Production **Sabine Seifert**
Administration **Anaïs Legris**
Diffusion **Pascale Reneau**

Production déléguée **Association Achles**
Coproduction **Uzès Danse CDC**, **Festival Montpellier Danse 2017**, **Centre Chorégraphique National de Tours**
Avec le soutien de **Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées**, **L'échangeur CDCN Hauts-de-France**, **CND - un centre d'art pour la danse**, **Tanzhaus Zürich**, **Villa Kujoyama** (Kyoto/Japon), **Saison Foundation** (Tokyo/Japon) et l'**Agence des Affaires Culturelles du gouvernement du Japon** ; David Wampach a été invité par la **Saison Foundation** à Tokyo comme **Visiting Fellow** en 2016.

## 16 \ 17 JAN. - **ENDO**

Conçu en résidence à la Saison Foundation au Japon, *ENDO* s'inscrit dans la continuité du répertoire de David Wampach. Des pièces en référence à l'histoire de la danse telles que *CASSETTE* ou *SACRE*, en 2011, où il mettait en débat la pertinence des influences du ballet classique sur l'écriture contemporaine, en endossant l'héritage de *Casse-noisette* et du *Sacre du Printemps*.

Pour *ENDO*, créé pour Montpellier Danse (2017), il s'agit de réactiver un autre pan de l'histoire, dans le sillage de l'écrivain, photographe, réalisateur et chroniqueur sportif japonais Shuji Terayama (1935 – 1983), et du courant de l'endotisme. Initié dans les années 1960-70 par Picasso et Francis Bacon, l'endotisme remettait en question l'art conceptuel et toute forme d'exotisme, pour « interroger ce qui semble tellement aller de soi que nous en avons oublié l'origine… Interroger ce qui semble avoir cessé à jamais de nous étonner… Non plus l'exotique, mais l'endotique », selon le mot de l'écrivain Georges Perec.

Sur ce principe exigeant, *ENDO* fait ainsi retour sur l'héritage de la performance et des pratiques d'art action, contemporaines du courant de l'endotisme, où se sont illustrés des artistes tels que Terayama et les membres japonais du groupe Gutaï. Le corps au centre de l'action dansée, à la fois comme matière, support, instrument, sujet et spectateur, pour irriguer les postures d'une présence au plateau, qui ait valeur d'engagement autant esthétique que politique. / Lise Ott

### / BIOGRAPHIE
David Wampach développe une démarche personnelle qu'il inscrit dans l'Association Achles. Après le duo *D ES R A* (2003), cosigné avec Pierre Mourles et le solo *CIRCONSCRIT* (2004), il crée *BASCULE* (2005), *QUATORZE* (2007), *AUTO* (2008), *BATTERIE* (2008) et *BATTEMENT* (2009).
En 2011, il crée deux nouvelles pièces en référence aux Ballets Russes : *CASSETTE*, une relecture de *Casse-Noisette*, et *SACRE*, qui s'appuie sur *Le Sacre du Printemps*, présentée au Festival Montpellier Danse 2011. Cette même année, il est lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto. En 2012 et 2013, il poursuit son travail autour des rituels et de la transe, en réalisant son premier court-métrage, *RITE*, un prolongement de la pièce *SACRE*, et crée le solo *TOUR*, dans lequel il dessine un être primal, envahi par le rythme de son flux respiratoire, qui compose un portrait visuel et sonore.
En 2014, il crée le duo *VEINE*, à l'occasion du festival des arts de la rue Cratère Surfaces, organisé par Le Cratère - Scène Nationale d'Alès, dont il est artiste associé de 2012 à 2016. En 2015, il crée *URGE*, une pièce pour six danseurs sur le désir et les pulsions, lors du festival Montpellier Danse.
En 2017, il crée au festival Montpellier Danse *ENDO*, un duo qui s'inspire de l'endotisme et de l'art action. La pièce s'inspire des performances d'Ana Mendieta, Paul McCarthy, Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Valie Export, Shuji Terayama, Kazuo Shiraga, Jackson Pollock.
Depuis 2016, David Wampach est artiste associé à La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie. Parallèlement, David Wampach intervient dans des formations, comme le master exerce au ICI-CCN de Montpellier Occitanie, la formation EMFOCO à Concepción au Chili, ou encore danceWEB, dans le cadre du festival ImPulsTanz.
/ www.davidwampach.fr