NOVO !

FESTIVAL DE LA CRÉATION ÉTUDIANTE

DU 29 AVRIL AU 29 MAI 2019

UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3



WWW.NOVOFESTIVAL.FR

THÉÂTRE
CIRQUE
CINÉMA
ARTS VISUELS
ARCHITECTURE
PHOTOGRAPHIE
MUSIQUE

La mode est aux tiers lieux que l'on pare de toutes les qualités. Mais ne sait-on pas qu'un tiers lieu est simplement un espace qui favorise les rencontres, les échanges informels de savoirs, de pratiques. Novo! est non seulement un moment festif qui permet de croiser créations et réalisations mais il permet la création de nouvelles synergies à la façon d'un tiers lieu.
Ne passez pas à côté, participez, c'est aussi là que se joue la créativité.

Nathalie Moureau
Vice-Présidente de l'Université Paul-Valéry,
déléguée à la culture

Pour sa troisième édition, Novo! poursuit son ouverture ! Les étudiants de l'École Nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois, de l'Académie Fratellini La Plaine-Saint-Denis et de l'École Nationale d'architecture de Montpellier présenteront leurs travaux d'études.
À leurs côtés, les jeunes auteurs du festival Texte en cours et les étudiants des parcours artistiques de l'Université Paul-Valéry.
Venez découvrir la vitalité des artistes de demain pendant tout le mois de mai, à la Vignette et sur le Campus.

L'équipe du Centre Culturel
et du Théâtre la Vignette Université Paul-Valéry

SEMAINE DE CIRQUE

THÉÂTRE LA VIGNETTE
AUDITORIUM ST-CHARLES 2

TARIFS : TU 5€ / YOOT 5€ / LPV 2€
GRATUIT AVEC LE PASS'NOVO

DANS LE CADRE DU COLLOQUE
LE CIRQUE DES HUMAINS ET DES ANIMAUX AU TRAVAIL

Du 29 avril au 3 mai 2019 à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 co-organisé par les programmes "**Pratiques plastiques contemporaines**" et "**Cirque : histoire, imaginaires, pratiques**" de RIRRA 21, le Centre Culturel Université Paul-Valéry avec le Théâtre la Vignette, et la Bibliothèque Inter Universitaire-Fonds arts du cirque (CollEx).

Durant cette semaine, ce temps fort consacré au cirque rassemblera chercheurs, artistes, étudiants et spectateurs autour de conférences, tables rondes, expositions, films, performances d'artistes-chercheurs ainsi que des spectacles d'élèves issus de l'École Nationale des arts du cirque de Rosny et de l'Académie Fratellini.

EN SAVOIR +

PROGRAMME COMPLET DU COLLOQUE DISPONIBLE SUR
WWW.NOVOFESTIVAL.FR ET RIRRA.WWW.UNIV-MONTP3.FR
TOUTES LES CONFÉRENCES SE DÉROULENT EN JOURNÉE À L'AUDITORIUM
SITE ST-CHARLES 2 (TRAM ALBERT 1ER) EN ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

LU **29** AVRIL 20H00

CONFÉRENCE PERFORMANCE

DURÉE 1H15

TRAPÈZE, EXISTENCE-CIEL

Une trapeziste se raconte. Un soir, dans un cirque italien, Sandy Sun, trapéziste, est tombée... Deux ans plus tard elle revenait au plus haut niveau international...

De et par
Sandy Sun
Dramaturgie et mise en scène
Philippe Goudard



MA **30** AVRIL 19H15

CONFÉRENCE PERFORMANCE

DURÉE ENV. 30MN

PERFORMANCE AVEC LES CHEVAUX LUZIO ET LISTAN

De et par
Nathalie Guimbretière
Dramaturgie et mise en scène
Charlène Dray

PERFORMANCE SUIVIE D'UNE PROJECTION DE DOCUMENTAIRES. (CF P.6)



MA **30** AVRIL

À LA SUITE DE LA CONFÉRENCE-PERFORMANCE AVEC LES CHEVAUX

PRÉSENTATION ET PROJECTION DE DOCUMENTAIRES





NOTES ON THE CIRCUS
de Jonas Mekas
(1966) 12 min.

LE CIRCUS DE CALDER
de Carlos Vollardebo
(1961) 30 min.

JE **2** MAI 18H30

VERNISSAGE
HALL DU THÉÂTRE LA VIGNETTE
ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION DE TRAVAUX D'ÉTUDIANTS EN ARTS PLASTIQUES

JE 2 MAI 19H15

SPECTACLES DE CIRQUE DE ET PAR LES ÉLÈVES DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES PROFESSIONNELLES EN ARTS DE CIRQUE

VARIATIONS CIRCASSIENNES

CIRQUE — DURÉE 10 MIN

Trois étudiantes de l'École Nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois vous présentent des petites formes aériennes, au trapèze fixe et à la corde lisse.



Avec : **Helena Humm** (trapèze fixe), **Liam Lelarge** (trapèze fixe) et **Rehane Arabi** (corde lisse)
Encadrant du projet : **Patrick Mattioni**

GROUPE TAS

CIRQUE — DURÉE 10 MIN

Du cirque, mais pas que. Pas en circulaire, mais en frontal. Sans roue de la mort et sans lions. Avec de l'acrobatie et de la jongle. Et de la douceur.



De et avec **Alessandro Brizio** et **Théo Lavanant**
Académie Fratellini
La Pleine-Saint-Denis

SPECTACLES SUIVIS DE LA PROJECTION DE — DURÉE 1H10

MALABARISTA, LES SALTIMBANQUES DE L'ASPHALTE

De **Jason Girard** et **Romain Escuriola** - BlackLionFilm (2019)

LU **6** MAI

ALLÉE DEVANT LA BU RAMON LLULL

ENTRÉE LIBRE

PHOTOGRAPHIE

VERNISSAGE LU 6 MAI 12H30

4ÈME ÉDITION

CONCOURS PHOTO ÉTUDIANT

THÈME 2019 : "PETITES CHOSES SILENCIEUSES / SMALL THINGS IN SILENCE"

Titre du livre *Small things in silence* (RM Editions, 2014) du photographe japonais Masao Yamamoto

Le Centre Culturel Université Paul-Valéry organise pour la quatrième année consécutive un concours de photographie gratuit et ouvert à tous les étudiants inscrits dans un établissement d'enseignement supérieur français. Le 1er prix est récompensé par une exposition en plein air à l'Université Paul-Valéry à Montpellier du 6 au 29 mai 2019 et réexposé à la rentrée universitaire 2019-2020. Les 2èmes et 3èmes prix seront exposés en ligne sur le site www.novofestival.fr et une projection des séries photographiques primées sera organisée le mercredi 29 mai à la soirée de clôture du festival (cf p. 28). Cette exposition s'inscrit aussi dans Hors les murs – Boutographies 2019, rencontres photographiques de Montpellier du 4 au 26 mai.

LU **6** MAI
> ME **29** MAI

GALERIE H, 1ER ÉTAGE AU BÂTIMENT H

ENTRÉE LIBRE

SOUS RÉSERVE

EXPOSITION COLLECTIVE

Dans le cadre du stage de photographie, organisé en mars 2019 par le Centre Culturel Université Paul-Valéry, une sortie d'atelier, sous forme d'exposition collective, sera visible à la nouvelle galerie du bâtiment H. Cette première exposition sera l'occasion d'inaugurer la "Galerie H", nouvel espace dédié aux arts visuels à Paul-Valéry.

Avec les participants de l'atelier 2019,
encadrés par **Sandra Mehl**, photographe documentaire - collectif Transit



MA **7** MAI
> ME **29** MAI

UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY

ENTRÉE LIBRE

LICENCE 3 SCIENCES DU LANGAGE INSTITUT DES TECHNOSCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (ITIC)
PROJETS DE MÉDIATION CULTURELLE PAR LE NUMÉRIQUE DANS LE CADRE DU PARCOURS "COMMUNICATIONS, MÉDIAS, MÉDIATIONS NUMÉRIQUES"

EXPOSITION - PATRIMOINE

VERNISSAGE MA 7 MAI 12H30

REGARDS CROISÉS SUR LE PORTAIL VASARELY

THÈMES ABORDÉS PAR LES DIFFÉRENTS GROUPES ÉTUDIANTS
VICTOR VASARELY : UN HOMME, UN ARTISTE (QUELQUES REPÈRES)
DE LA GRILLE À L'ŒUVRE D'ART OPTIQUE
LE PORTAIL VASARELY COMME SEUIL
LES USAGES DÉRIVÉS
APERÇU INFOGRAPHIQUE DE LA FONDATION VASARELY

Mise en œuvre depuis 1951, le "1% artistique" est "une procédure spécifique de commande d'œuvres à des artistes qui s'impose à l'État, à ses établissements publics et aux collectivités territoriales". À ce titre, en 1966, une œuvre monumentale est installée à l'entrée de la faculté des Lettres de Montpellier. Conçue par Victor Vasarely, elle fait également office de portail. Lors de son déplacement pour cause de travaux (fin 2018), des étudiants en L3 Sciences du Langage ont porté sur cette grille imposante leurs regards singuliers et complémentaires. Le croisement des regards portés sur les dimensions contextuelles, plastiques, fonctionnelles, sémiotiques, de cette œuvre conduit, pour ainsi dire, à mettre au jour sa dimension socio-symbolique.

Étudiants : **Sylvain Arnaudo, Zivile Biciunaite, Frédéric Bourret, Sophian Boussebha, Matthieu Collet, Eva Combaluzier, Chloé Farina, Josselin Grandjean, Ulysse Gotte, Pauline Lemonnier, Charlotte Leone, Anaïck Leparoux, Mayeul Longueville, Ilo Pastorelli, Lucile Petra, Sophie Rault, Eva Robert, Amandine Tailhades, Loïc Tixier, Manon Vagh Weinmann, Mirah Tjandra Wisata**
Encadrés par : **Caroline Buffoni, enseignante en médiation culturelle à l' ITIC Université Paul-Valéry**





JE **9** MAI
VE **10** MAI
14H15 & 19H15

THÉÂTRE LA VIGNETTE

TARIFS : TU 5€ / YOOT 5€ / LPV 2€
GRATUIT AVEC LE PASS'NOVO

PROJET LICENCE 3
DÉPARTEMENT CINÉMA & THÉÂTRE
PARCOURS THÉÂTRE & SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE

DURÉE : ENV. 1H30

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

D'APRÈS **BERTOLT BRECHT**

L'Opéra de Quat'sous, Bertolt Brecht pose un miroir de la bourgeoisie dans les coins les plus sombres des rues de Soho. Inspiré de *The Beggar's Opera* de John Gay, l'univers brechtien tourne autour de la prostitution, des coups bas et du banditisme avec en filigrane la dénonciation des politiques du grand Capital. Deux anti-héros s'affrontent : le roi des mendiants, M^r^ Peachum et le criminel, Mackie-le-Surineur, dans les lieux les plus sordides qui recèlent aussi des fêtes fédératrices.
En tant qu'étudiants en licence d'arts du spectacle, ils veulent monter cette œuvre écrite au début du XX^ème^ en travaillant des tableaux concrets, poétiques et des jeux d'acteurs singuliers qui raisonnent encore de nos jours. Le défi est également d'intégrer à cette vision contemporaine l'écriture musicale populaire de Kurt Weill, permettant de travailler en collaboration avec les étudiants de musicologie de Paul-Valéry.
C'est donc dans une scénographie mouvante qu'ils donneront aux spectateurs la possibilité d'entrer dans leur cabaret qui ouvre les portes sur l'invisible.

Avec **Marianne Ajagba**, **Clarisse Alquier**, **Solène Averti**, **Gent Bacaliu**, **Camille Bertrand**, **Najwa Bey**, **Marisol Boubal**, **Valentine Bourdin**, **Mathilde Brahim Clet**, **Aurélie Buc**, **Lola Cambourieu**, **Mélissa Cassan**, **Juliette Chenu**, **Thaïs Cros**, **Léa Fages**, **Cyprien Gabolde**, **Coline Galand**, **Sophie Gast**, **Ilayda Güler**, **Emmanuel Hugon**, **Marie Jacques**, **Juliette Jeanmougin**, **Damien Jourdain**, **Mathilde Levy-Backes**, **Claire Leymarie**, **Yohann Markuc**, **Manon Mengual**, **Baptiste Moreau**, **Emma Munich**, **Olga Narli**, **Axelle Paris**, **Garance Richir**, **Raphaël St Laurent**, **Irem Tasdan**, **Estelle Tournie**, **Daniela Traverso**,**Miranda Vidal**
Et avec les étudiants en musicologie.
Soutenus et encadrés par les enseignants : **Laurent Berger**, **Arianna De Sanctis**, **Antoine Miannay**, **Annick Asso**, **Vincenzo Mazza**, **Phillippe Goudard**, **Daniel Fayet**, **Lluis Ayet**, **Guillaume Fargas**, **Julien Guill**



LU **13** MAI
> JE **16** MAI 12H > 18H

ARCHITECTURE
INSTALLATION

SALLE DE RÉPÉTITION DU THÉÂTRE

ENTRÉE LIBRE

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MONTPELLIER À PAUL-VALÉRY

Cette année les étudiants de l'ENSAM participent à nouveau au festival. Leurs créations seront exposées en salle de répétition du théâtre :

MAQUETTES SUR L'ENTRÉE DE L'AGORA : CONCEVOIR UN ACCUEIL POUR CET ESPACE.

Une quinzaine de projets d'étudiants en architecture montre comment un même lieu peut susciter des approches très différentes.

INSTALLATION « LA FIN DU MONDE ? »

Cette année les étudiants du DPEA* travaillent autour du thème de "La Fin du Monde", à travers la pièce Juste la fin du Monde de Jean-Luc Lagarce, thématique ancrée dans son actualité qui fera l'objet d'un travail individuel de restitution (mémoire) et d'un travail commun d'exposition/événement à la Halle Tropisme de Montpellier en octobre 2019. L'intervention du DPEA d'Architecture et Scénographie de l'ENSA Montpellier dans le festival Novo! 2019 est à la fois une première étape de formalisation artistique sur ce thème commun et une part intégrante de l'exposition finale, puisqu'elle sera vue comme une introduction et son point de départ.

*Le DPEA "Architecture et Scénographie" a été créé en 2018 à l'École d'architecture de Montpellier (ENSAM) dans le but de former les architectes (diplômés) aux différents domaines de la scénographie : scénographie de spectacle vivant, muséographie, scénographie d'équipement, et scénographie évènementielle.

Projet encadré par **Henri Rouvière**, architecte et enseignant à l'**ENSAM**, responsable du **DPEA***

En savoir +
http://www.montpellier.archi.fr

ENSAM
École nationale supérieure d'architecture





MA **14** MAI 21H30 — SUR LA PELOUSE DE L'UNIVERSITÉ — ENTRÉE LIBRE

CINÉMA

CINÉMA SOUS LES ÉTOILES

DES PROJECTIONS EN PLEIN AIR SUR LA PELOUSE DE PAUL-VALÉRY.
PRÉVOYEZ VOS CHAISES ET VOS COUVERTURES ! PIQUE-NIQUE AUTORISÉ.

1ÈRE PARTIE : COURT MÉTRAGE

Projection des films lauréats de **Libres Courts 2019**, compétition de courts-métrages étudiants ayant lieu dans le cadre festival étudiant *Paul Va au Cinéma*.

Catégorie "Fiction"

FICTION de **Sofiane Lounes** et **Arnaud Delmarle** (Durée : 9 mn 10 s)

Prix du Public

FATAL LABIAL de **Esteban Sanchez Del Rio** (Durée : 2 mn 42 s)

Paul Va au Cinéma est un temps fort organisé chaque année en mars par les associations étudiantes l'Écran et son Double et l'Asso7 et subventionné par le FSDIE Université Paul-Valéry.

2ÈME PARTIE : LONG MÉTRAGE

FIDELIO L'ODYSSÉE D'ALICE

de **Lucie Borleteau (France, 2014) – durée 2H10**
Avec Ariane Labed, Melvil Poupaud, Anders Danielsen Lie
Musique Thomas de Pourquery

Alice, 30 ans, a réussi l'exploit d'intégrer le milieu très masculin de la marine. Elle doit laisser à quai son compagnon Félix quand elle embarque sur le Fidelio, un vieux cargo. Même si elle est très amoureuse, elle ne peut s'empêcher de retomber sous le charme de Gaël, son premier grand amour, le capitaine du navire. Elle finit par céder à ses avances et se pose des questions sur la fidélité. Alors qu'autour d'elle on commence à jaser, elle tombe sur un carnet qui a appartenu à la personne qu'elle remplace. Elle y découvre les problèmes d'un rafiot pas forcément aux normes. Elle se heurte à Antoine, son supérieur, dont elle conteste certaines décisions…



ME **15** MAI 15H>17H | SUR LA PELOUSE DE L'UNIVERSITÉ | ENTRÉE LIBRE

ARTS PLASTIQUES - JEUX VIDÉO

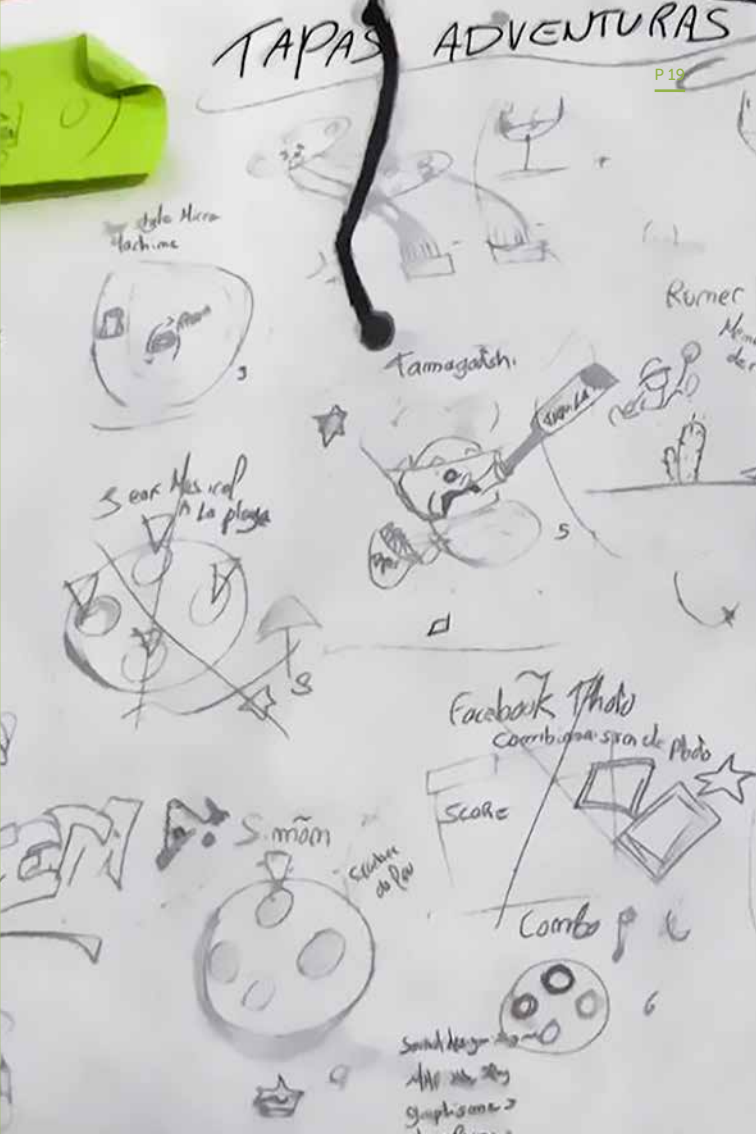
LICENCE 2 ARTS PLASTIQUES
ET MASTER 2 JEUX VIDÉO

EN JEUX

UN RENDEZ-VOUS LUDO-CHAMPÊTRE, POUR JOUER ET S'INITIER À LA CRÉATION DE JEU AVEC DES ATELIERS.

Le jeu comme simulation du réel ou mise à l'épreuve des possibles accompagne depuis toujours les sociétés humaines. Si le jeu se prête à rendre compte du monde, le monde s'empare aussi du jeu et, dans un sens comme dans l'autre, se développe des discours à travers les mécaniques ludiques mises en œuvre. En jeux et enjeux parce que du trivial au sérieux s'en mêlent.
Au cœur du Département des Arts plastiques, le jeu vidéo est considéré et cette question du discours des mécaniques est abordé du point de vue de la création. Si le jeu vidéo y est analysé comme fabriqué, le jeu de société en constitue un substrat incontournable.
Cette après-midi, sera l'occasion de s'immerger dans ce matériau du jeu de plateau, de société, d'espace public, revisité et interrogé par les étudiants.

Projets d'étudiants de **L2 Arts plastiques** et de **Master 2 Jeux vidéo**, encadrés par **Claire Siegel** enseignante-chercheuse et avec le collectif d'étudiants et d'anciens étudiants **Gamaturgie.**


TAPAS ADVENTURAS
Tamagotchi
Facebook Photo
Score
Combo
Simón

JE **16** MAI 19H15 | THÉÂTRE LA VIGNETTE | TARIFS : TU 5€ / YOOT 5€ / LPV 2€ GRATUIT AVEC LE PASS'NOVO

THÉÂTRE | DURÉE : 1H

LES PETITS GARS DE L'OPÉRA

PROGRAMME (EN COURS) :
FRANZ SCHUBERT *STÄNDCHEN*
HENRY PURCELL EXTRAIT DU *KING ARTHUR*
GIACOMO ROSSINI EXTRAIT DU *BARBIER DE SÉVILLE*
GIACOMO ROSSINI *CONCIO SIA COSACHE*
KURT WEILL *YOUKALI*

Opéra Junior, un concept original

Faire de l'opéra dès la prime jeunesse, c'est une aventure unique proposée aux jeunes de Montpellier et sa région depuis presque 30 ans. Fondé en 1990 par Vladimir Kojoukharov, il est dirigé par Jérôme Pillement depuis 2009 et a été intégré le 1er octobre 2013 à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.
Il propose à des enfants et adolescents de découvrir l'art lyrique en participant à des créations de spectacles réalisés dans des conditions professionnelles. Les jeunes chanteurs ont la chance d'être formés au chant, à la danse, au théâtre et de découvrir tous les métiers de l'opéra, en côtoyant des compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, costumiers, scénographes et techniciens professionnels.
Les chanteurs d'Opéra Junior sont répartis en trois groupes selon leur âge et leur niveau : le Petit Opéra (de 7 à 11 ans), la Classe Opéra (de 12 à 15 ans) et le Jeune Opéra (lycéens et étudiants) qui propose un programme autour des œuvres de Schubert, Purcell, Rossini et Weill. Ils sont dirigés par Vincent Recolin qui a une double formation d'organiste et de chanteur. Passé par le Conservatoire de Montpellier, de Bruxelles et de Mons, il obtient 5 premiers prix dont celui d'analyse musicale. En 2015, il a été nommé chef de chœur et conseiller musique et jeunesse à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

Direction musicale
Vincent Recolin
Pianiste
Marie Arnaud
Avec le **Jeune Opéra**

OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER
Occitanie Pyrénées-Méditerranée



VE **17** MAI
15H>18H & 18H>18H45

DU JARDIN DE LA REINE AU PATIO DU BÂTIMENT H

ENTRÉE LIBRE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
ÉCRIRE EN MOUVEMENT (FEM)
2ÈME ÉDITION (17-21 MAI 2019)

ÉCRITURE - LECTURE

DURÉE : ENV. 1H30

PARCOURS ARBORESCENT

PARCOURS D'ÉCRITURE POUR TOUTES & TOUS DANS LA VILLE, DU JARDIN DE LA REINE AU PATIO DU BÂTIMENT H À L'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY

Écrire en Mouvement
Festival ouvert sur la ville et celles et ceux qui la peuplent, *Écrire en mouvement* est un projet artistique, né en 2018 à l'initiative de Lily Robert-Foley (enseignante-chercheuse à Paul-Valéry) et Claire Musiol (auteure, animatrice) qui propose, avec les mots, de créer des ponts entre les publics, les lieux et les quartiers. Il s'agit de cinq jours et cinq parcours d'écriture et de traduction créative co-animés par des enseignants-chercheurs, des artistes et des poètes sous forme d'ateliers. Tous les parcours sont gratuits, pas d'inscription préalable nécessaire. Il suffit d'être au lieu et à l'heure du rendez-vous avec de quoi écrire… en mouvement !
Pour ce 1er parcours de la 2ème édition du festival, rendez-vous à 15h précises au Jardin de la Reine (1 bis, rue Jardin de la Reine, Montpellier - derrière le Jardin des Plantes), pour initier une déambulation d'écriture qui conduira les participants (à pied, en tram) jusqu'à l'Université Paul-Valéry (Patio bâtiment H) : de 18h à 18h45 aura lieu la restitution des textes tout juste écrits pendant la promenade d'écriture.

Parcours co-animé par **Marie Bourjea**, maître de conférences en littérature française et spécialiste de poésie à l'Université Paul-Valéry et **Cati Roman**, poète.

En savoir + www.ecrireenmouvement.com



P 24

VE **17** MAI 19H15

THÉÂTRE LA VIGNETTE

TARIFS : TU 5€ / YOOT 5€ / LPV 2€
GRATUIT AVEC LE PASS'NOVO

THÉÂTRE - LECTURE

DURÉE : ENV. 2H

FESTIVAL TEXTE EN COURS

7ÈME ÉDITION DES ÉCRITURES FRANCOPHONES (THÉÂTRE, RÉCIT, POÉSIE).

Sa singularité : proposer des œuvres en construction. Les auteurs, entre 18 et 35 ans, partagent leur texte dans une version qui n'est pas la dernière. Ce qui agite TEC, c'est la parole qu'ils prennent. TEC s'anime de leur engagement, de leur distance aussi.
Une scène, des micros, un zinc, s'y accouder, trinquer, à l'écoute d'extraits de textes, sur plusieurs soirs, dans différents lieux. Novo! accueille une de leurs soirées. Écouter la génération du verbe qui monte. Bienveillance, curiosité, Texte en cours : un laboratoire du processus de création !

SOIRÉE LECTURE EN DEUX TEMPS

Tout d'abord, un texte en cours de traduction, issu de la Maison Antoine Vitez, pour découvrir le travail passionnant du passage d'une langue à une autre. Puis, l'atelier de lecture de la Vignette mettra en voix des textes de Claire Barrabes, jeune autrice présentée lors de l'édition 2018, qui nous propose un regard acerbe sur le monde d'aujourd'hui dans une langue drôle et percutante, une réflexion sociale et politique sans concession.

Avec les participants de l'atelier de lecture Texte en cours, organisé entre février et mai 2019 par le Centre Culturel Université Paul-Valéry, encadrés par les comédiens du festival TEC.

En savoir +
texteencours.wordpress.com
facebook.com/texteencours



JE **23** MAI 18H
VE **24** MAI 18H

THÉÂTRE LA VIGNETTE

TARIFS : TU 5€ / YOOT 5€ / LPV 2€
GRATUIT AVEC LE PASS'NOVO

MASTER 2 CRÉATION SPECTACLE VIVANT
DÉPARTEMENT CINÉMA & THÉÂTRE

THÉÂTRE - LECTURE

DURÉE : ENV. 6H

MILLE ET UNE

D'APRÈS *LES MILLE ET UNE NUITS*, DANS LA TRADUCTION DE **RENÉ KHAWAM** ET LA TRADUCTION DE **ANDRÉ MIQUEL** ET **JAMEL EDDINE BENCHEIKH**

On raconte qu'il y avait autrefois, dans l'empire des Sassanides, deux rois frères qui régnaient sur les îles de l'Inde et de la Chine intérieure. Un jour, Chahriyâr eut envie de revoir le roi Chahzamane, son frère, et lui dépêcha son vizir pour le convoquer à sa cour. Ce dernier avait deux filles, l'une appelée Chahrazade et l'autre Dounyazad. Des deux sœurs, on se souviendra surtout de la belle Chahrazade, qui conte-ra dans l'urgence, pendant 1001 nuits, autant d'histoires qu'il lui en faudra pour avoir la vie sauve.
Mais qu'est-ce que *Les 1001 nuits* nous ont laissé comme empreinte des siècles plus tard ? Comment les interpréter aujourd'hui ?
C'est dans la même urgence que les étudiants du Master Création Spectacle Vivant ont basculé, prenant le pari de redonner vie à une grande partie de ces nuits, réunies en une soirée. A l'aide des 1001 matériaux que sont réécriture, adaptation, performance, partition chorégraphiée ou encore usage de la caméra, place à une course effrénée au travers des quatre tomes de cette œuvre intemporelle.

Avec : **Manon Andreo**, **Emeline Blanc**, **Iona Borg**, **Louise Cañadas**, **Rémy Chabrolle**, **Cyprien Deve**, **Hawa Diakité**, **Sarah Frassanito**, **Amandine Le Flock**, **Nathan Le Pommelet**, **Pauline Le Roy**, **Laetitia Lebourg**, **Pablo Lillo-Barra**, **Olivier Llorden**, **Hugo Naudin**, **Marie-Ange Patrice**, **Fannie Place**, **Ulysse Roy**, **Félix Rudel**, **Morgane Saltet**, **Alice Saudrais**, **Alice Schemid**, **Fanny Schoeffter**, **Jules Tricard**, **Clara Vidal**, **Paul Warnery**

Projet encadré par les enseignants et praticiens : **Laurent Berger**, **Emmanuelle Debeusscher**, **Hervé Duvel**, **Daria Lippi**, **Juan Navarro**

Un jeu de piste ludique & numérique est proposé autour de ce spectacle

Gratuit sur réservation

en savoir + :
jeudepiste@novofestival.fr



MA **28** MAI 19H15
ME **29** MAI 19H15

THÉÂTRE LA VIGNETTE

ATELIER LA TRAVERSÉE
DU THÉÂTRE LA VIGNETTE

TARIFS : TU 5€ / YOOT 5€ / LPV 2€
GRATUIT AVEC LE PASS'NOVO

THÉÂTRE

DURÉE : ENV. 3H

Μεταξύ / ASSEMBLÉE GÉNÉRALE POUR LES BESOINS DE L'ÂME !

ACTE I : LE MONDE EST AINSI POUR NOUS COMME UN COMPAGNON DE TRAVAIL

D'après l'œuvre philosophique de **Simone Weil** (pas la ministre, l'autre !). Attention, ce spectacle comporte quelques traces de **B. Brecht, A. Detoeuf** et **Pierre Gattaz**

Nous sommes des gens raisonnables, comme il semble certain qu'il convient de l'être à ceux qui s'occupent des grandes affaires de ce monde. Mais si l'ordre de l'univers est un ordre sage, il doit y avoir quelquefois des moments où, du point de vue de la raison terrestre, la folie d'amour seule est raisonnable. Ces moments ne peuvent être que ceux où, comme aujourd'hui, l'humanité est devenue folle à force de manquer d'amour. Est-il sûr qu'aujourd'hui la folie d'amour ne soit pas susceptible de fournir aux foules malheureuses, dont le corps et l'âme ont faim, une nourriture bien plus facile à digérer pour elles que des inspirations d'une source moins élevée ? C'est à ce genre de questions que cette assemblée générale pour les besoins de l'âme se confrontera, car le monde s'offre à nous comme un compagnon de travail. Alors il nous faudra tout jouer, tout vivre, comme "les deux pôles entre lesquels un fragile équilibre serait pensable, un jeu précaire qui est celui de l'être en relation proprement dit, ni en soi, ni en l'autre, mais dans l'espace intermédiaire d'une rencontre à expérimenter, dans l'instabilité. Un être en relation instable, qui ouvrirait l'espace de la pensée".

Conception, mise en scène et direction de l'atelier : **Florian Onnéin** de la **troupe permanente des 13 vents**, **Virgile Simon** et **Antoine Wellens** de la **Compagnie Primesautier Théâtre** / Assistanat à la mise en scène : **Clara Camille Greth** / Avec les participants de l'atelier La traversée : **Baudouin Oksana**, **Bescos Juan**, **Borgna Roxanne**, **Delmas Mélanie**, **Delon Stefan**, **Do Thi Khue Day**, **Gonzalez Daniel**, **Guay Kelly**, **Jourdain Damien**, **Le Lidec Isabelle**, **Lezcano Mélissa**, **Maamoouche Ghislaine**, **Marques Dos Santos Martin**, **Masudy Niyousha**, **Nicolas Thibaut**, **Prange Basil**, **Pratlong Colette**, **Puche Julien**, **Raynaud Mathilde**, **Renouard Charlotte**, **Rios François**, **Sastourné Claire**, **Spiteri Aziza**, **Susini Audrey**, **Tiazhkorob Anna**, **Vidal Miranda** / Crédits image : **Fabienne Augié**

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU 29 MAI / SOIRÉE NOVO ! AVEC DJ



INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

- Vente en ligne www.billetterie.novofestival.fr
- À la billetterie du théâtre du lundi au vendredi de 12h00 à 14h00 (Bât H 1er étage)
- Par téléphone du lundi au vendredi de 12h00 à 14h00 04 67 14 55 98
- Sur place, à la billetterie du théâtre 1h avant le début du spectacle

TARIFS

- Tarif unique : **5€**
- Tarif Laissez-Passer Vignette : **2€**
- Tarif Yoot : **5€***

* À acheter au préalable sur www.yoot.fr et à échanger en billetterie les soirs des représentations

Pass'Festival Novo!

- Tarif plein : **10€**
- Tarif Laissez-Passer Vignette : **5€**

Le Pass donne un accès gratuit à tous les spectacles du festival dans la limite des places disponibles.
Les places sont à réserver via la billetterie en ligne www.billetterie.novofestival.fr
Le Pass vous sera demandé lors du retrait des places.

LIEUX des événements

- Théâtre la Vignette
- Salle de répétition du théâtre, patio du bâtiment H et galerie H
- Allée de la BU
- Hall du bâtiment administratif
- Auditorium Site St-Charles 2 (tram Albert 1er)
- Pelouse de l'Université

BAR DE LA VIGNETTE

Un bar vous accueille 1h avant et 1h après chaque représentation et propose boissons et restauration légère.

ÉQUIPE ORGANISATRICE DE NOVO!

Nicolas Dubourg, directeur
Hervé Duvel, régisseur général
Anne Doteau, chargée des relations publiques & billetterie
Laetitia Hebting, administratrice
Denise Oliver Fierro, responsable communication

Et l'équipe étudiante :
Mégane Corbeau (accueil bar Vignette), **Alice Delplanque** (accueil public), **Dylan Lormeau** (agent de billetterie), **Raphaël Delunsch** (service civique communication & médiation), **Jade Rieusset** (service civique technique) et les étudiants bénévoles.

Directeur de publication :
Nicolas Dubourg
Graphisme **T2bis**
Imprimerie : **Imp'act**

Licences d'entrepreneur de spectacle :
1-1095787 / 2-1095788 / 3-1095789

PARTENAIRES

Master Création spectacle vivant, Licence 3 Théâtre du Département Cinéma & Théâtre, Rirra 21, Départements Arts Plastiques et l'Institut des technosciences de l'information et de la Communication (ITIC). Festival Texte en cours, Festival Écrire en mouvement, Festival Paul Va au Cinéma, École Nationale Supérieure d'Architecture Montpellier, École Nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois, Académie Fratellini La Plaine-Saint-Denis, Hors les murs du festival Les Boutographies et l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	TARIF
LU 29 AVR	20H	TRAPÈZE, EXISTENCE-CIEL	Théâtre la Vignette	P
MA 30 AVR	19H15	CONFÉRENCE & PROJECTION DE DOCUMENTAIRES CIRQUE	Théâtre la Vignette	P
JE 2 MAI	18H30	EXPOSITION DE TRAVAUX D'ÉTUDIANTS	Hall du Théâtre la Vignette	EL
JE 2 MAI	19H15	SPECTACLES DES ÉCOLES DE CIRQUE	Théâtre la Vignette	P
LU 6 MAI	12H00	CONCOURS PHOTO ÉTUDIANT	Allée de la BU	EL
MA 7 MAI	12H30	EXPOSITION VASARELY	Université Paul-Valéry	EL
JE 9 MAI	14H15 & 19H15	L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	Théâtre la Vignette	P
VE 10 MAI	14H15 & 19H15	L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	Théâtre la Vignette	P
13 > 16 MAI	12H > 18H	INSTALLATIONS ENSAM	Salle de répétition du théâtre	EL
MA 14 MAI	21H30	CINÉMA SOUS LES ÉTOILES	Pelouse du campus	EL
ME 15 MAI	15H > 17H	EN JEUX	Pelouse du campus	EL
JE 16 MAI	19H15	OPÉRA JUNIOR	Théâtre la Vignette	P
VE 17 MAI	18H00	FESTIVAL ÉCRIRE EN MOUVEMENT	Patio du bât H	EL
VE 17 MAI	19H15	FESTIVAL TEXTE EN COURS	Salle de répétition du théâtre	P
JE 23 MAI	18H	MILLE ET UNE	Théâtre la Vignette	P
VE 24 MAI	18H	MILLE ET UNE	Théâtre la Vignette	P
MA 28 MAI	19H15	ASSEMBLÉE GÉNÉRALE...	Théâtre la Vignette	P
ME 29 MAI	19H15	ASSEMBLÉE GÉNÉRALE...	Théâtre la Vignette	P

WWW.NOVOFESTIVAL.FR

EL : ENTRÉE LIBRE / **P**AYANT : TARIFS : TU 5€ / YOOT 5€ / LPV 2€ / GRATUIT AVEC LE PASS'NOVO

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER 3

CCU CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

la Vignette scène conventionnée université Paul-Valéry



NO VO!

FESTIVAL DE LA CRÉATION ÉTUDIANTE

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER 3

CCU CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

la Vignette scène conventionnée université Paul-Valéry