Université Montpellier 3 – rirra 21
Colloque international | Lectures / performances
Master class

# CECI EST MON CORPS

## La performance d'écrivain : spectacle, stratégie publicitaire, invention poétique




Samedi 20 janvier
*Que fait le corps aux mots ?*
*Que font les mots au corps ?*
Master class
ICC-CCN Montpellier
Inscription : www.lr2l.fr

Mercredi 31 janvier
Université Montpellier 3
Site Saint-Charles, Salle des colloques 1
*Place Albert 1er*
Soirée spectacle, 20h
Théâtre La Vignette

Jeudi 1er février
Théâtre hTh
*Domaine de Grammont*
Soirée spectacle, 20h
Théâtre hTh

Vendredi 2 février
Université Montpellier 3
Site Saint-Charles, Auditorium
*Place Albert 1er*

https://rirra21.www.univ-montp3.fr/fr | Facebook : Ceci est mon corps
colloque.perf.cemc@gmail.com



## Performance…

le terme, courant dans le lexique des arts du spectacle, a, depuis les années 1970, pris un sens spécifique dans les champs, souvent perméables l'un à l'autre, des arts plastiques et de la poésie où il recouvre des interventions d'artistes ou de poètes relevant de l'art-action. Il est toutefois possible d'y entendre, plus largement, la désignation d'un ensemble de pratiques littéraires (poème-action, lecture publique, interview, interventions publiques atypiques) qui impliquent une mise en scène de l'écrivain et soulèvent diverses questions sur les frontières de la littérature, de l'auctorialité et des genres.

Inassignables à notre immédiate contemporanéité, ces pratiques dont nous ferons commencer l'histoire en 1830, date que l'on peut retenir comme celle de l'entrée des écrivains dans la médiatisation, mettent en vue le corps de l'auteur, incitant à questionner son rapport à l'œuvre, à interroger la relation de la performance d'écrivain à la littérature, à en examiner les poétiques.

Retour au texte ou consentement à sa dilution, revitalisation ou adultération de la littérature, stratégie publicitaire ou geste poétique authentique, qu'en est-il de la performance d'écrivain à l'ère médiatique ?

---

Cette manifestation est organisée par le centre de recherche RIRRA 21 – Université Paul-Valéry Montpellier 3, en partenariat avec la Maison des Écrivains et de la Littérature, les théâtres hTh et la Vignette, Occitanie livre et lecture, la DRAC Occitanie, le CRL Midi-Pyrénées, ADARR, universités de Tel-Aviv et Bar-Ilan et le master Métiers du livre et de l'édition.

# Master class

## Samedi 20 janvier

10h-17h

ICI-CCN (Centre chorégraphique national) de Montpellier – Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée

Master class animée par Louise Desbrusses

*Que fait le corps aux mots ?*
*Que font les mots au corps ?*

Gratuit sur inscription auprès de www.lr2l.fr

Boulevard Louis Blanc, couvent des Ursulines
Ligne 1, arrêt Louis Blanc

# Mercredi 31 janvier, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Site Saint-Charles, Salle des colloques 1

**9h00** Ouverture du colloque par Patrick Gilli, président de l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Mot de bienvenue de Claude Eveno, président de la Maison des Écrivains et de la Littérature.

## Séance 1 | Présidente : Marie Bourjea

## Performances d'écrivains. Premières approches.

**9h15-10h00** Introduction par Catherine Soulier (Université Montpellier 3), Marie-Ève Thérenty (Université Montpellier 3) et Galia Yanoshevsky (Bar-Ilan University)

**10h00-10h30** Alain Vaillant (Université Paris Nanterre), La performance d'écrivain à l'ère de la modernité, entre communion et mystification

***Pause***

**11h00-11h45** Interaction Pierre Alferi – Michel Murat

**11h45-12h15** Jérôme Meizoz (Université de Lausanne), *Nomi Nomi*, à cheval sur la frontière linguistique

**12h15-12h45** Jeff Barda (Université de Cambridge, Murray Edwards College), « Techniques du corps » chez quelques poètes français contemporains

***Pause-déjeuner***

## Séance 2 | Président : Didier Plassard

## Lectures et spectacularités.

**13h45-14h30** Interaction Nathalie Quintane – Maxime del Fiol

**14h30-15h00** Vincent Laisney (Université Paris Nanterre), « Se lire entre soi ce que l'on fait ». Une scénographie de la lecture cénaculaire

**15h00-15h30** Olivier Bara (Université Lyon 2), Lire son théâtre pour le faire jouer : performances de dramaturges devant le comité de lecture de la Comédie française (XIX$^{e}$-XX$^{e}$ siècles)

***Pause***

**16h00-16h45** Interaction Enzo Cormann – Didier Plassard

**16h45-17h15** Paul Aron (Université libre de Bruxelles), Le monodrame, une éphémère tentative de lecture théâtralisée

**17h15-17h45** Michel Murat (Université Paris-Sorbonne, ENS), Les poètes de la « modernité négative » : un degré zéro de la performance ?

**17h45-18h15** Céline Pardo (Université Paris-Sorbonne), Dire sans lire : une leçon de lecture publique (Tarkos, cipM 1997)

**18h30 Cocktail dînatoire**



**20h00 Soirée de performances au théâtre La Vignette**
**Avec Anne-James Chaton, Louise Desbrusses et Alban Lefranc**

# Jeudi 1er février, Théâtre hTh

## Séance 3 | Président : Laurent Berger
## Poétiques du corps.

**9h30-10h00** Benoît Cottet (Université Paris 8), Le corps, la voix, le geste et l'objet texte : Charles Pennequin et Dominique Jégou, Yoann Thommerel

**10h00-10h30** Clément Dessy (Warwick University), Du corps du texte au corps de l'écrivain : l'expérience chorégraphique de la lecture

***Pause***

**11h00-11h30** Annick Jauer (Université Aix-Marseille), La « performance de ténèbres » de Pascal Quignard

**11h30-12h15** Interaction Christophe Fiat – Gilles Bonnet

***Pause-déjeuner***

## Séance 4 | Présidente : Florence Thérond
## Dispositifs frontaliers.

**14h00-14h45** Interaction Jérôme Game – Catherine Soulier

**14h45-15h15** Gilles Bonnet (Université Lyon 3), Qu'est-ce que la LittéraTube ?

**15h15-15h45** Violaine Sauty (Université Montpellier 3, Université libre de Bruxelles), « Habiter seul la ville totale et ouverte ». Performances de l'« être-là » chez Joy Sorman, Philippe Vasset et François Bon

***Pause***

**16h15-16h45** Agnès Blesch (Université Paris 8), Cartographie de la conférence dans la littérature française contemporaine

**16h45-17h15** Valérie Nahon (Université libre de Bruxelles), Performance d'écrivain et journalisme *artialisé*. Sur une évolution des rapports entre presse et littérature

**17h15-18h00** Interaction Muriel Pic – Sylvie Gouttebaron (MEL)

**18h30 Collation dînatoire**

**20h Soirée de performances au théâtre hTh**
**Avec Jean-Pierre Bobillot, Thomas Clerc, Jérôme Game, Olivia Rosenthal.**

# Vendredi 2 février
# Site Saint-Charles, auditorium

## Séance 5 | Présidente : Alix de Morant
## Stratégies publicitaires/inventions poétiques.

**9h00-9h45** Interaction David Christoffel – Galia Yanoshevsky

**9h45-10h15** Élisabeth Pillet (Université Montpellier 3), «Un poète dans ses œuvres» au cabaret montmartrois : Jehan Rictus

**10h15-10h45** Marion Brun (Université Paris-Sorbonne), La performance académique sous les sunlights

***Pause***

**11h15-11h45** Adeline Wrona (Université Paris-Sorbonne), Houellebecq performeur de soi

**11h45-12h30** Interaction Christian Prigent – Jeff Barda

***Pause-déjeuner***

## Séance 6 | Présidente : Claire Ducournau
## Remédiations et représentations de la performance.

**13h30-14h00** Nana Ariel (Tel Aviv University), Modernist Types: Typography as Reading Instructions

**14h00-14h30** Emmanuel Reymond (Université Paris 8), La performance au cœur d'un écosystème de publications : le cas des dispositifs poétiques

**14h30-15h00** Corinne Saminadayar-Perrin (Université Montpellier 3), La littérature au corps. *Histoire de ma vie* de George Sand

**15h00-15h30** Jan Baetens (Université de Leuven), Le personnage de l'écrivain dans le roman-photo

***Pause***

**16h00-17h30** Table ronde « Retour sur performances », animée par Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, directeurs du théâtre hTh. Avec Jean-Pierre Bobillot, Anne-James Chaton, Thomas Clerc, Louise Desbrusses, Alban Lefranc

***Clôture du colloque.***

# Écrivains invités

**Pierre Alferi**, né en 1963, docteur en philosophie, directeur avec Suzanne Doppelt de la revue *Détail* (1989-1992) et avec Olivier Cadiot de la *Revue de littérature générale* (1995 et 1996), est l'auteur d'une vingtaine de titres : romans, essais, théâtre et poésie. Il est aussi traducteur de l'anglais et de l'italien. Il a dernièrement publié *Guillaume d'Ockham le singulier* (2015) aux éditions de Minuit, et, chez P.O.L, *Brefs : discours* (essai, 2016) et *Parler* (théâtre, 2017).

---

**Jean-Pierre Bobillot** est un« POète bruYant... » Pratique la *re/création sonore* (en studio) et la *lecture/action* (en public), à voix rauque et drôle, seul, en duo ou en formations diverses. Parmi ses recueils : *Prose des Rats*, Atelier de l'agneau, 2009 ; *News from the POetic front*, Le Clou dans le fer, 2011 ; *Janis & Daguerre*, Atelier de l'agneau, 2013 ; *« Présence de la poésie »*, présentation par François Huglo, éd. des Vanneaux, 2016. — « ...enfonceuR de clous, chercheuR de POuX, POusseuR de bouchons. » Professeur émérite à l'Université de Grenoble. Au fil de ses différents travaux, il propose une *histoire alternative de la poésie*, reconsidérée d'un point de vue matérialiste et, en particulier, *médiopoétique*. Parmi ses essais : *Bernard Heidsieck Poésie Action*, Jean-Michel Place, 1996 ; *Poésie sonore. Éléments de typologie historique*, Le Clou dans le fer, 2009 ; *Quand éCRIre, c'est CRIer. De la POésie sonore à la médioPOétique*, Atelier de l'agneau, 2016...

---

**Anne-James Chaton** a publié plusieurs recueils aux éditions Al Dante et a rejoint le label allemand Raster-Noton en 2011 avec *Événements 09* puis *Décade*, publié en 2012. En 2016, il publie *Elle regarde passer les gens* aux éditions Verticales et reçoit le prix Charles Vildrac de la Société des Gens de Lettres. Son écriture poétique et sonore s'est développée en collaboration avec d'autres artistes de scènes différentes, du rock à la musique électronique, du théâtre à la danse. Il a travaillé avec le groupe hollandais The Ex et a publié deux albums, *Le Journaliste* (2008) et *Transfer* (2013), avec le guitariste anglais de The Ex, Andy Moor. Il a collaboré aux albums *Unitxt* (2008) et *Univrs* (2011) de l'artiste allemand Carsten Nicolaï alias Alva Noto. En janvier 2009, il crée le trio *Décade*, avec Andy Moor et Alva Noto.

Il a également créé les pièces *Black Monodie*, avec Philippe Menard, pour Les Sujets à Vif de la 64e édition du festival d'Avignon, et *Le cas Gage, ou les aventures de Phinéas en Amérique* avec le chorégraphe Sylvain Prunenec, pièce créée à l'occasion de l'édition 2013 du festival Uzès Danse à Uzès. En 2015 il crée la pièce *HERETICS* avec Andy Moor et Thurston Moore, guitariste et chanteur du groupe américain Sonic Youth. En 2016 il crée la pièce *ICÔNES*, un quartet composé avec la performeuse Phia Ménard, le chorégraphe François Chaignaud et le chanteur Nosfell.
Site : www.annejameschaton.org

---

**David Christoffel**, né en 1976, est écrivain, musicien, chroniqueur pour la Banque de programmes de Radio France. Il s'intéresse aux rapports entre poésie et musique et a composé des opéras parlés : *La flûte dite enchantée* (1997), *Le Déchante-Merdier* (1999), ou *Les Heureux alibis* au label Signatures / Radio France (2005). Il a publié en 2017 *Ouvrez la tête (Ma thèse sur Satie)*, sa recherche sur les mentions manuscrites de Satie sur ses partitions, aux éditions MF, ainsi qu'un recueil de poèmes, *Argus du cannibalisme* (éd. publie.net) et un portrait du poète Christophe Tarkos, *En avant Tarkos* (éd. L'Arbre à paroles). Un essai sur les vertus thérapeutiques de la musique, *La musique vous veut du bien*, est prévu aux PUF en avril 2018.

**Thomas Clerc**, né en 1965, est écrivain. Il a publié *Maurice Sachs le désœuvré* en 2005 aux éditions Allia. Depuis 2007, ses livres paraissent chez Gallimard, dans la collection L'Arbalète : *Paris, musée du XXI^e siècle, Le 10^e arrondissement* , premier volet d'une description ambulatoire de Paris ; puis en 2010 un recueil de nouvelles, *L'homme qui tua Roland Barthes*, qui a obtenu le prix de l'Académie Française de la nouvelle ; en 2013, *Intérieur*, une description intégrale de son appartement (sélectionné pour les prix Renaudot et Médicis) ; enfin, en 2017, il a publié *Poeasy*, un livre de 751 poèmes en vers libres.

Il est par ailleurs l'éditeur du cours de Roland Barthes au Collège de France *Le Neutre* (Seuil/IMEC) paru en 2002, et des *Œuvres* de Guillaume Dustan chez POL, premier volume paru en 2013.

Il est également chroniqueur radiophonique hebdomadaire à France Inter dans l'émission *Le Nouveau Rendez-vous*, et chroniqueur mensuel au quotidien *Libération*. Il effectue aussi des performances inédites produites dans et pour divers lieux (Festival Act'oral Marseille, Le BAL, Centre Pompidou, Théâtre du Rond-Point, Palais de Tokyo, festival Concordanse, avec la chorégraphe Julie Desprairies, Maison de la Poésie, etc.).

---

**Enzo Cormann**, né en 1953, enseignant à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, est écrivain et performer. Il a écrit une quarantaine de pièces de théâtre et de textes destinés à la scène musicale. Intéressé par le rapport entre écriture et musique, il a collaboré dans les années 1990 avec le saxophoniste Jean-Marc Padovani dans le cadre de leur projet La Grande Ritournelle, ou avec la compositrice Edith Canat de Chizy sur l'oratorio *La Plaie et le Couteau : tombeau de Gilles de Rais* (Minuit, 1993). Il a récemment publié un roman, *Pas à vendre* (Gallimard, 2014) et une pièce de théâtre, *Personne ne bouge* (Les Solitaires intempestifs, 2017).

---

**Louise Desbrusses** se déploie depuis quelques décennies dans (et autour d') un corps doté de muscles, d'os, de tendons, de veines, d'artères, d'organes et autres, en un point (toujours) changeant de l'espace-temps depuis lequel elle extrait et organise mots et mouvements sous une forme ou une autre, voire plusieurs combinées. Auteure (notamment de *L'Argent, l'urgence* et *Couronnes Boucliers Armures* publiés chez P.O.L) elle interroge en mouvement l'invisible performance physique de l'écrivain dont le texte est la trace, à travers des performances plus visibles, plus audibles : quand le corps de l'écrivain lui-même fait partie intégrante du texte au point que les séparer devienne difficile. En 2013, elle crée *Le corps est-il soluble dans l'écrit ? conférence dansée* pour le Cabaret de curiosités #10 du phénix-scène nationale de Valenciennes, à paraître (texte+DVD) début 2018 (éd. Principe d'Incertitude).

---

**Christophe Fiat**, né en 1966, est écrivain, performer, comédien et metteur en scène. Il a créé la compagnie Cloudbusters en 2006. Auteur de romans, recueils de poésie, essais et biographies, 9 de ses 17 publications sont épuisées, dont les deux derniers titres édités chez Naïve, *La Comtesse* (2014) consacré à la comtesse de Ségur, et *L'Épopée virile de Marcel Pagnol* (2016), sur la carrière de l'écrivain dans le monde du cinéma. Ses plus récents ouvrages disponibles : *Stephen King forever* (essai, Le Seuil, 2008), *Retour d'Iwaki : récit* (Gallimard, 2011) et *Cosima, femme électrique* (Philippe Rey, 2013).

---

**Jérôme Game** est un poète et écrivain français auteur d'une quinzaine de livres, de plusieurs CD (de poésie sonore), d'un DVD (de vidéopoèmes), et d'installations (visuelles et sonores). Il lit souvent ses textes en public et collabore avec des artistes lors de performances à plusieurs (avec la musicienne électronique Chloé, le metteur-en-scène Cyril Teste, le chorégraphe David Wampach, et le compositeur Olivier Lamarche notamment). Il a publié dans de nombreuses revues et souvent montré/fait écouter son travail en France et à l'étranger. Ses

textes ont été traduits en plusieurs langues (anglais, chinois, italien, japonais notamment) et ont fait l'objet d'adaptations scéniques et plastiques. Il est également l'auteur d'essais sur l'esthétique contemporaine (visuelle, théorique, littéraire) et sa dimension politique. Il vit actuellement entre Paris et New York, où il enseigne le cinéma.
Site : www.jeromegame.com

---

**Alban Lefranc** a réinventé les vies de Mohamed Ali (*Le Ring invisible*, Verticales, 2013), Nico (*Vous n'étiez pas là,* Verticales, 2009), Fassbinder (*Fassbinder, La mort en fanfare*, Rivages, 2012), Bernward Vesper et Andreas Baader (*Si les bouches se ferment*, Verticales, 2014), Maurice Pialat (*L'Amour la gueule ouverte, hypothèses sur Maurice Pialat*, Helium/ Actes Sud, 2015). Ses livres ont été traduits en allemand (*Angriffe*, Blumenbar, 2008,) et en italien (*Il ring invisibile*, 66thand2nd, 2013). Il écrit aussi pour le théâtre (*Steve Jobs*, mise en scène : Robert Cantarella) et sa pièce *Table rase* paraît en janvier 2018 aux éditions Quartett. Plusieurs de ses romans sont en cours d'adaptation pour la scène. Il a traduit quatre romans de l'allemand vers le français (notamment deux inédits de Peter Weiss). Il a fondé en 2000 la revue *La Mer gelée*, éditée depuis 2015 par Le nouvel Attila.

---

**Muriel Pic**, née en 1974, docteur de l'EHESS, elle enseigne la littérature française à l'université de Neuchâtel. Elle a mené ses recherches sur le montage littéraire à l'université libre de Berlin. Outre de nombreux articles sur Henri Michaux ou Walter Benjamin, qu'elle a traduit, elle a publié *Le Désir monstre. Poétique de Pierre Jean Jouve* (Éditions Le Félin, 2006) et réalisé l'édition de Pierre Jean Jouve : *Lettres à Jean Paulhan*, (Éditions Claire Paulhan, 2006). Elle a également publié *W.G. Sebald : l'image-papillon*, suivi de *W. G. Sebald : l'art de voler* (Les Presses du réel, 2009) et dirigé les ouvrages collectifs *Politique de la mélancolie : à propos de W.G. Sebald* (Les Presses du réel, 2016) et *W.G. Sebald : littérature et éthique documentaire : colloque de Cerisy* (avec Jürgen Ritte, Presses Sorbonne nouvelle, 2017).

---

**Christian Prigent**, né en 1945, docteur en lettres auteur d'une thèse sur Francis Ponge, est lui-même poète, romancier et essayiste, en une quarantaine d'ouvrages. Publié principalement aux éditions P.O.L, il y est l'auteur d'une série d'ouvrages, tant en prose qu'en poésie, autour du personnage de Chino : le roman *Les Enfances Chino* (2013) trouve sa suite dans *Les Amours Chino : roman en vers* (2016), puis dans le recueil de poèmes *Chino aime le sport* (2017).

---

**Nathalie Quintane**, née en 1964, publie d'abord dans les années 1990 ses textes courts (fictions, poésie) dans des revues de poésie comme *Doc(k)s*, *Nioques*, *Action poétique*, la *Revue de littérature générale*, puis dans des recueils de prose ou de poésie souvent teintés d'humour et de parodie, dont certains sont régulièrement réédités, comme *Chaussure* (éd. Contre-pied, 1995 ; P.O.L, 1997, 2013, 2016) ou *Tomates* (P.O.L, 2010, 2016). Son dernier titre, un essai, *Que faire des classes moyennes ?* (P.O.L, 2016) porte un regard critique sur notre époque.

---

**Olivia Rosenthal** a publié une dizaine de récits dont *Toutes les femmes sont des aliens* (Verticales, 2016) et *Mécanismes de survie en milieu hostile* (Verticales, 2014). Elle a obtenu le prix du Livre Inter pour *Que font les rennes après Noël ?* (Verticales, 2010) et le prix Wepler-Fondation La Poste pour *On n'est pas là pour disparaître* (Verticales, 2007). Elle écrit également pour le théâtre, pratique régulièrement la performance et fait des interventions dans l'espace public (affichages, fresques ou pièces sonores), autant de manières pour elle de renouveler les formes que peut prendre la littérature.

# Informations Pratiques

## Université Montpellier 3, Site Saint-Charles

Rue du Professeur Henri Serre
Place Albert 1er
Ligne 1, arrêt Place Albert 1er – Saint-Charles

## Théâtre La Vignette

scène conventionnée /Université Paul-Valéry Montpellier 3
Entrée directe : avenue Val de Montferrand
Entrée Campus : bâtiment H (dit rouge)
Ligne 1 : arrêt Saint-Eloi - prendre l'avenue du docteur Pézet devant le portail de l'Université prendre à droite l'avenue Val de Montferrand et remonter jusqu'à l'entrée du théâtre (350 mètres)

## Théâtre hTh

Domaine de Grammont
Transport en commun jusqu'à 20h : Bus n°9 direction Grammont arrêt Terminus

Pour la journée au théâtre hTh le jeudi 1er février, deux bus seront mis en place depuis l'université : l'un partira à 8h30 du site Saint-Charles, l'autre à 8h30 du site route de Mende. Retour après la représentation vers Montpellier centre. Et des navettes gratuites seront mises en place depuis la place de France à Odysseum : plusieurs rotations entre 8H45 et 9h30.

Pour la soirée au théâtre hTh le jeudi 1er février : navettes gratuites pour hTh :
**Aller** : départ Place de France à Odysseum, dès 19h, plusieurs rotations jusqu'à 19h 40.
**Retour** : après la représentation, plusieurs rotations pendant 1h20, arrivée Place de l'Europe à Antigone.

https://rirra21.www.univ-montp3.fr/fr
colloque.perf.cemc@gmail.com
Facebook : Ceci est mon corps

Réalisation graphique : Lucas Berger, Julie Clugery et Marine Micoulaud