JEUDI 8 DÉCEMBRE

Bord plateau

Échange avec **Lázaro Gabino Rodríguez**, comédien et metteur en scène
Animé en espagnol par **Adeline Chainais** et **Alba Lara-Alengrin**, maîtresses de conférences en études hispano-américaines

SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 DÉCEMBRE

Workshop : *Fiction et réalité*

L'atelier, mené par **Lázaro Gabino Rodríguez**, explorera les limites du réel et sa relation avec la création théâtrale, à partir d'une batterie d'exercices développés par la compagnie.
>> en savoir + : ccu.univ-montp3.fr

SPECTACLES À VENIR

TIBURÓN

MISE EN SCÈNE **LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ**
LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL
Spectacle en espagnol surtitré en français
Décembre - mardi 13 à 20:00 et jeudi 14 à 19:15

Au XVIe siècle, Fray José María de Barahona se rend, depuis Séville, sur l'île mexicaine de Tiburón pour y christianiser la communauté des Tocariku. En 2019, l'acteur et metteur en scène se rend lui-même sur l'île pour chercher à restituer le cheminement du personnage espagnol et l'évolution de son regard face à la découverte de l'altérité.

JE SUIS LE VENT

MISE EN SCÈNE **DAMIAAN DE SCHRIJVER** ET **MATTHIAS DE KONING**
TG STAN ET **MAATSCHAPPIJ DISCORDIA**
TEXTE **JON FOSSE**
Spectacle en flamand surtitré en français
Janvier - lundi 30 à 20:00 et mardi 31 à 19:15

Sur la scène quasiment vide, jonchée de quelques cadavres de bouteilles et de canettes, deux hommes, deux amis, embarqués sur un bateau dont on devine la voile déchirée, discutent et tentent de trouver une fin à leur histoire après de longues années de séparation.

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 15 58 98
www.theatrelavignette.fr

LÁZARO

THÉÂTRE
MEXIQUE

MISE EN SCÈNE
LUISA PARDO ET **LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ**
LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

SPECTACLE EN ESPAGNOL, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DÉCEMBRE

JEUDI 8	20:00
VENDREDI 9	19:15

1H00

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

onda

SPECTACLE SOUTENU PAR L'ONDA -
OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

2023

À PROPOS DU SPECTACLE

Gabino Rodríguez, acteur et metteur en scène, a choisi de changer d'identité, de nom et de visage. Devenu Lázaro Rodríguez, il brouille, dans cette pièce, la frontière poreuse instaurée entre les rôles, les masques que l'acteur emprunte pour jouer ses personnages, et son identité. Le spectacle raconte cette évolution à travers les archives de l'acteur, ses films, ses photographies personnelles.

La pluralité des matériaux amène Lázaro à s'interroger sur ce qui fait l'identité du comédien, à sonder son désir de devenir quelqu'un d'autre, non seulement sur scène, mais également en dehors. Dans le cadre du projet *My Documents* coordonné par Lola Arias, Lázaro Rodríguez et Luisa Pardo explorent tout ce qui définit et caractérise l'acteur.

Au cœur de la pièce, une question jaillit : peut-on vraiment cesser d'être ce que nous sommes ?

GÉNÉRIQUE

Création **Lagartijas tiradas al sol**
Adaptation de la pièce présentée dans le cycle *My Documents* **Lola Arias**
Production **Mousonturm Frankfurt am Main** avec **Kampnagel Hamburg, Kaserne Basel e Münchner Kammerspielen** et **Lagartijas tiradas al sol**
Accompagnement **Mariana Villegas et Francisco Barreiro**
Scénographie **Sergio López Vigueras**
Traduction **Salvador Amores**
Traduction française **Adrienne Orssaud**
Surtitrage en français **Théâtre la Vignette – scène conventionnée - Université Paul-Valéry et Adrienne Orssaud**

Avec le soutien de l'**Onda - Office national de diffusion artistique**

ENTRETIEN AVEC LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ

En quoi la forme théâtrale permet-elle de transgresser et d'abolir les frontières entre réalité et fiction, d'interroger ce qui fait de nous ce que nous sommes ? Est-ce une manière de résister au rôle que la société nous assigne ?
À mon avis, le théâtre n'annule pas la frontière entre la réalité et la fiction, au contraire il la met en évidence. Le théâtre est un des rares espaces où la réalité s'interrompt, c'est un espace et un temps d'exception où les choses opèrent autrement : les bouts de carton sont des épées, les personnes ont des identités différentes, les dragons existent, etc.
Historiquement, le lieu théâtral est un espace qui opère selon ses propres règles. Un espace où se déploient d'autres possibilités d'exister, d'être et d'agir, où les conséquences des actes sont différentes. Le sens commun nous fait prendre de la distance avec les choses pour y penser, c'est pourquoi il vaut mieux être en dehors de la réalité pour penser la réalité, et c'est la raison pour laquelle je crois que le théâtre est un espace privilégié pour réfléchir sur le réel.

***Lázaro* explore particulièrement cette question. Pouvez-vous nous en dire plus sur le processus de création de cette pièce qui présente vos archives personnelles et vos réflexions actuelles sur l'identité, sur la frontière poreuse entre l'art et la réalité ?**
Chez Lagartijas tiradas al sol nous travaillons à partir de nos histoires personnelles et sur l'Histoire avec un grand H depuis plus de quinze ans. Il nous semble important de le faire au théâtre, en tant qu'espace historiquement consacré à la fiction, parce que le caractère artificiel de ces constructions y devient évident. C'est-à-dire que les choses, même si elles sont arrivées de telle ou telle façon dans la réalité, achèvent de se construire dans le processus de les transmettre, de les mettre en mots ou en images.
Pour nous, l'archive fonctionne plutôt comme une preuve de l'artificialité de nos souvenirs que comme la preuve que les choses sont bien arrivées. Elle sert à engendrer des doutes.
D'autre part, pour nous l'art et la réalité ne sont pas des contenants séparés, nous croyons plutôt qu'un champ est constamment en train d'informer l'autre, pas seulement au moment de la création, mais aussi au moment de la réception par les spectateurs et les spectatrices.

Propos reccueillis par Camile Lotz
pour Chroniques #7 (sept.-déc. 2022)

BIOGRAPHIES

LUISA PARDO ET LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ

Après avoir étudié au Centro universitario de teatro de Mexico, ils fondent ensemble en 2003 le collectif Lagartijas tiradas al sol, littéralement « Lézards étendus au soleil ». Avec ce collectif, Luisa Pardo et Lázaro Gabino Rodríguez bousculent les conventions. Ils décortiquent et cherchent un théâtre propre à leur génération, où scène et fiction servent d'outils nouveaux pour comprendre, questionner le réel et intervenir sur lui. Ils font désormais partie du peloton de tête de la relève artistique mexicaine.
La Vignette a accueillis leur spectacle *Tijuana* en 2019.

LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

Lagartijas tiradas al sol est un collectif d'artistes mexicains. Depuis 2003, ils développent des projets qui tentent de relier le travail et la vie, afin d'effacer ou de dessiner les frontières. Leur travail consiste à créer des récits sur des événements réels.
Leurs projets sont créés à partir de trois axes de recherche : l'autobiographie, l'histoire politique du Mexique et le présent, travaillant toujours la tension entre fiction et réalité. Ils ont présenté leur travail dans presque tous les États de la République mexicaine, et font des représentations dans des forums indépendants, des festivals, des théâtres d'État et des universités.

