À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

Jeudi 9 mars - Bord plateau
Échange avec **Alban Lefranc**, auteur, **Valentine Carette**, metteuse en scène, et l'équipe artistique du spectacle à l'issue de la représentation
Animé par **Youness Anzane**, dramaturge de la création

Vendredi 10 mars - Soirée de clôture
Performances musicales suivies d'un dj set de **Konstantinos Rizos**

SPECTACLES À VENIR

NOUS AURONS ENCORE L'OCCASION DE DANSER ENSEMBLE
MISE EN SCÈNE **DARIA DEFLORIAN** ET **ANTONIO TAGLIARINI**
Mars - mardi 21 à 19:15, mercredi 22 à 20:00 et jeudi 23 à 19:15

La pièce s'ouvre sur la visite guidée d'un théâtre muséifié, devenu lieu touristique, vestige de l'Histoire, art oublié, après « la catastrophe ». Sur la scène, et dans une atmosphère dépouillée, trois couples, incarnant trois moments de la vie de ces danseurs, s'interrogent sur le rôle de l'acteur, sur la nature du spectacle et sa place dans la société.

LE BOND SOURD DE LA BÊTE FÉROCE
MISE EN SCÈNE **MICHAËL HALLOUIN**
Avril - mardi 4 à 19:15, mercredi 5 à 19:15 et jeudi 6 à 12:15 et 19:15

M est en fuite. Il cherche à s'éloigner de lui-même et du monde tel qu'il va.
À travers un long monologue où interviennent d'autres voix, d'autres personnages, il retrace sa prise de conscience face à l'emprise du pétrole dans nos vies. Membre du groupe Total, il entame une profonde remise en question suite à son agression par une jeune femme.

la Vignette
scène conventionnée université Paul-Valéry

Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr

L'HYPOTHÈSE DE LA FOUDRE

THÉÂTRE
CRÉATION

MISE EN SCÈNE
VALENTINE CARETTE
TEXTE
ALBAN LEFRANC

MARS

MERCREDI 8	20:00
JEUDI 9	19:15
VENDREDI 10	19:15

1H30

la Vignette
scène conventionnée université Paul-Valéry

2023

À PROPOS DU SPECTACLE

Trois figures parlent dans la colère, dans une forme de rage contre leur époque : il y a le boxeur Mohamed Ali, la chanteuse Nico et le cinéaste Maurice Pialat.

Valentine Carette propose ici une adaptation de trois romans « vies imaginaires » de l'auteur Alban Lefranc, ayant comme vecteur commun l'apostrophe, et un certain rapport à la frontalité dans leurs existences. « Ces trois-là ont constamment besoin d'un face à face, besoin d'en découdre avec des ennemis réels ou imaginaires : c'est dans la confrontation qu'ils se construisent, que leur parole pleine d'affects va puiser ses puissances. » Alban Lefranc

Sur le plateau : une comédienne, un musicien, et cinq comédiens en apprentissage ou amateurs rencontrés lors d'ateliers. Entre incarnation, incantation, harangue et chant, les voix se font écho, pour former un acte de parole heurté et polyphonique, dans une dramaturgie qui évoque l'enquête et la reconstitution in situ.
Il est ici beaucoup question de corps - ses états, ses exultations, les ruades pour sortir de sa peau - et d'Histoire (Allemagne et France de l'après Seconde Guerre mondiale, la lutte pour les droits civiques aux États-Unis).
Proche de l'oratorio, à la croisée du théâtre et de la musique, *L'Hypothèse de la foudre* esquisse des portraits kaléidoscopiques et sensibles où le geste, artistique ou pugilistique s'affirme comme une prise de position politique.

Ces figures nous invitent à penser la force du refus et de l'insolence comme puissance émancipatrice.

LA COMPAGNIE WANDA

WANDA est une compagnie montpelliéraine créée par la comédienne Valentine Carette en 2019.

Après plusieurs lectures musicales et performances, elle crée avec le musicien Babx la pièce *Vous n'étiez pas là*, texte de l'auteur Alban Lefranc, interrogeant les liens entre esthétique et politique dans une transdisciplinarité mêlant théâtre et musique, mais aussi *Rings Invisibles* et *N'entre pas sagement dans nuit* (toujours d'après des textes d'Alban Lefranc). Très sensible aux écritures contemporaines, la compagnie WANDA explore des dramaturgies hybrides qui se revendiquent du collage, du montage ou du « frictionnage » entre écritures musicales, chorégraphiques et théâtrales.

Après avoir monté *Rings Invisibles* pour La Traversée avec une vingtaine d'amateurs et étudiants, la compagnie WANDA poursuit avec sa nouvelle création cette recherche d'un plateau hétérogène.


© Camille Sonally

GÉNÉRIQUE

Texte **Alban Lefranc**
Mise en scène et adaptation **Valentine Carette**
Dramaturgie **Youness Anzane**
Interprétation **Laurie Bellanca, Assimini Binali*, Aude Boudet*, Anghjula-Maria Casanova*, Lavinia Marziale*, Anton Mazas*** et **Frank Williams**
Création musicale et arrangements **Frank Williams**
Création sonore **Laurie Bellanca**
Scénographie et costumes **Cécile Marc**
Lumières **Konstantinos Rizos et Antoine Marc-Lanoy**
Son **Delphine Foussat**
Coordination de production **Hélène Truong**
* des ateliers de pratique théâtrale **La Traversée** – La Vignette

Texte adapté des romans d'Alban Lefranc **/ *Le Ring Invisible* – éditions Verticale / *Vous n'étiez pas là* – éditions Verticales / *L'amour la gueule ouverte* – Hélium** et d'autres textes inédits.
Production **WANDA**
Coproduction **La Vignette - Scène conventionnée - Université Paul-Valéry; TMS - Scène Nationale Archipel de Thau - Sète**
Avec le soutien de **DRAC Occitanie ; Ville de Montpellier ; Région Occitanie ; Théâtre Ouvert - Scène nationale des dramaturgies contemporaines - Paris ; Le Printemps des Comédiens 2022 (Warm Up)**
Remerciements **Eva Moari David Babin, Benjamin Chaval, Paola Stella Minni, Sophie Lagier, Chloé Sarda**

BIOGRAPHIES

VALENTINE CARETTE

Valentine Carette est formée à L'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier (ENSAD), sous la direction d'Ariel Garcia-Valdès. Au Théâtre elle a joué notamment dans les créations d'Alain Béhar, Olivier Coulon-Jablonka, Marie-Christine Soma, Lazare, Didier Galas, Clara Le Picard et Robert Cantarella. Elle est également interprète pour le chorégraphe Salia Sanou. Au cinéma elle a travaillé avec Eugène Green, Valérie Massadian, Shanti Masud, Nadav Lapid, Hubert Viel, Nicolas Maury. Elle chante et se produit avec le guitariste et chanteur Frank Williams au sein de leur groupe *Ghost Dance*. Elle navigue librement entre performance, travail chorégraphique, théâtre et cinéma, avec un attachement particulier aux écritures contemporaines et à la pluridisciplinarité.

ALBAN LEFRANC

Écrivain et traducteur, Alban Lefranc vit entre Paris et Berlin. Il a réinventé, entre autres, les vies de Fassbinder (*Fassbinder, la mort en fanfare*, Rivages, 2012 ; Rivages poche, 2019), de Mohamed Ali (*Le Ring invisible*, Verticales, 2013), de Nico (*Vous n'étiez pas là*, Verticales, 2009) ou encore de Maurice Pialat (*L'amour la gueule ouverte*, Helium Actes Sud, 2015). Son roman, *L'Homme qui brûle*, paraît en septembre 2019 chez Rivages.
Il écrit aussi pour la radio et le théâtre (*Table Rase* ou encore *Steve Jobs*, mis en scène par Robert Cantarella et joué au Théâtre la Vignette en 2021). Les textes sont publiés aux éditions Quartett. Il a fondé en 2000 la revue *La mer gelée*, éditée depuis 2015 par Le nouvel Attila.


© Camille Sonally