https://gascf.org/
POUR SOUTENIR
LA FONDATION

Au moment de la préparation de cette feuille de salle, entre 20.000 et 25.000 enfants palestiniens sont blessés.

La majorité d'entre eux nécessitent des interventions chirurgicales et des soins qui dépassent largement les capacités du système de santé à Gaza. La Fondation Ghassan Abou Sittah agit au Liban auprès des enfants rescapés du génocide, accompagnés de leurs proches, pour leur offrir des chirurgies vitales et un soutien psychologique, avant leur retour en Palestine afin de poursuivre leur rétablissement.

À VENIR À LA VIGNETTE

NECROPOLIS
ARKADI ZAIDES

Novembre - Mercredi 12 à 19:00, jeudi 13 à 20:00, vendredi 14 à 19:00
Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée

Après avoir parcouru pendant des années le territoire européen en quête de ces disparus, souvent anonymes, oubliés et dispersés dans des centaines de cimetières, Arkadi Zaides transmet au public des bribes de cet immense mémorial numérique traversé de silences. Associant investigation du territoire et enquête médicolégale, cette conférence performée cherche à incarner les noms de celles et ceux à qui l'on a refusé toute identification, après la mort.

OPENING NIGHT
DE HOE

Novembre - Lundi 17 à 19:15, mardi 18 à 20:00, mercredi 19 à 19:15

La pièce s'ouvre sur le vide laissé par un comédien qui oublie ses répliques et perd ses mots. Dans son silence s'engouffrent sept autres acteurs et actrices, toutes générations confondues, qui tentent de combler les trous, dans une quête de sincérité et d'authenticité, à la fois fiévreuse et tragicomique. À travers l'héritage du cinéaste états-unien John Cassavetes, la pièce relie plusieurs moments de l'histoire théâtrale et interroge la transmission des codes de jeu d'une génération à l'autre.

Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr

SILENCE, ÇA TOURNE

THÉÂTRE

CHRYSTÈLE KHODR
ET **NADIM DEAIBES**

NOVEMBRE

JEUDI 6 19:00
VENDREDI 7 19:00

DURÉE : 1H

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

BIENNALE DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE 2526



© Robin Molenat

À PROPOS

« Nous ne pouvons pas nous rendre. »

En 2017, dans *Titre provisoire*, Chrystèle Khodr avait exhumé ses archives familiales afin de reconstituer les récits de migration et d'exil qui ponctuent l'histoire récente et ancienne du Liban. En 2021, *Augures* composait avec les archives vivantes du théâtre libanais, depuis la guerre civile des années 1975-1990 jusqu'à aujourd'hui, à travers le témoignage de deux actrices, Hanane Hajj Ali et Randa Asmar. Avec *Silence, ça tourne*, troisième spectacle présenté à La Vignette, la metteuse en scène tisse ensemble les voix de trois survivants du massacre perpétré dans le camp palestinien de Tel Al Zaatar au Liban, assiégé et démantelé par les milices chrétiennes en 1976.

Chystèle Khodr et Nadim Deaibes ont recueilli les témoignages d'Eva Stahl, une infirmière suédoise présente dans le camp au moment de l'attaque, d'Anders Hasselbohm, un reporter de guerre travaillant pour la presse suédoise, qui l'interviewa durant et après le siège, et de Youssef El Iraqi, qui fut chef du Croissant Rouge au sein du camp.

Le spectacle est construit autour des enregistrements audio et des bandes magnétiques collectés par les deux artistes, qui composent à la fois un paysage sonore du camp en 1976 et une réflexion sur les traces qui demeurent, aujourd'hui, de cet épisode traumatique.

BIOGRAPHIES

Chrystèle Khodr vit à Beyrouth. Son travail émerge de l'urgence de reconstituer une mémoire collective à partir d'histoires personnelles et de fragments d'archives. Ces dernières années, ses pièces ont été jouées dans divers lieux et festivals au Moyen-Orient et en Europe et notamment au festival Sens Interdits, à la MC93, au Théâtre Vidy-Lausanne, à la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée, au NYU Abu Dhabi et au NTGent.
Elle coécrit et met en scène le spectacle *Titre Provisoire* en 2017. En 2021, elle écrit et met en scène le spectacle *Augures* qui donne la parole à deux grandes figures du théâtre reconstituant le mouvement théâtral pendant les années de guerre civile. Dans le cadre de sa recherche sur la crise économique elle crée le diptyque : *La Montée et la chute de la Suisse d'Orient* et *Qui a tué Youssef Beidas ?*, pièce sans acteurs qui questionne le mouvement du néolibéralisme à travers la névrose amoureuse. Sa précédente pièce, *Ordalie*, raconte l'amnésie organisée dans un pays où la frénésie de reconstruction prévaut sur un travail de mémoire indispensable.

Nadim Deaibes vit au Liban. Dans son parcours éclectique, il explore souvent des questions liées à la théorie de l'art de la performance et aux notions de collectif dans le théâtre.
En tant que scénographe et éclairagiste, il collabore avec plusieurs artistes de théâtre et de vidéo, ainsi qu'avec des compagnies de danse et des plasticiens. Il est éclairagiste sur plusieurs spectacles de la Cie Zoukak dont *The Love project*, mais aussi *I hate theater, I love pornography* et *Untitled* dont il a aussi conçu la scénographie, ainsi que des deux performances de Mounira Al Qadiri. Il a également signé la scénographie du spectacle *Tout bas si bas* de Joanna Andraos et Wissam Koteit. Ses collaborations l'ont mené à implanter son travail dans le cadre de festivals internationaux tels le Festival de Due Mondi à Spoleto, Aïchi Trinalle à Nagoya et le Kunsten Festival à Bruxelles. Éclairagiste sur la pièce *Augures*, scénographe et éclairagiste sur la pièce *Ordalie*, ces dernières années, il s'est étroitement impliqué dans le travail de l'autrice et metteuse en scène Chrystèle Khodr, avec qui il a conçu *Qui a tué Youssef Beidas ?* et composé le solo *Silence, ça tourne.*

GÉNÉRIQUE

Écriture et jeu **Chrystèle Khodr**
Mise en scène **Chrystèle Khodr** et **Nadim Deaibes**
Scénographie et lumières **Nadim Deaibes**
Son **Ziad Moukarzel**
Production **Riksteatern - théâtre national itinérant de Suède ; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier**
Coproduction **Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; Teatre Nacional de Catalunya, Barcelone**
Avec le soutien de **Hammanah Artist House et CommonMOB, dans le cadre de Common Stories, un programme Europe**



© Robin Molenat