À VENIR À LA VIGNETTE

CLOCHETTE A RATÉ SA VIE
ALAIN BÉHAR
FORMAT COURT
Novembre - Mardi 17 à 19:00
Décembre - Mardi 15 à 19:00

Un couple. De brèves conversations. De petites batailles. De courts instants. Tout cela dans des boucles qui se répètent, inlassablement. Refaire tout le temps la même chose, un peu autrement ; agir comme tout le monde, un peu différemment.

MILIEU
RENAUD HERBIN
FORMAT COURT
Novembre - Mardi 17 à 19:00 et 20:30, mercredi 18 à 19h00 et 20:30
Milieu met en scène une marionnette qui tente de fuir ou, à défaut, d'habiter, le grand cylindre dans lequel elle est enfermée. Le public suit ses périgrinations, tant humoristiques que métaphysiques, dans ce lieu étrange soumis à des variations climatiques.

LE RETOUR
MATTHIAS HEJNAR
Décembre - Mardi 1er à 20:00, mercredi 2 à 19h15
Et si mourir devenait synonyme de revivre ? Victime d'un arrêt cardiaque sur une piste de danse, un homme se voit mourir mais, paradoxalement, sa mort prend des allures de commencement. À mesure que l'environnement s'efface, le personnage s'incarne et devient vivant, plus sensobe que jamais au monde qui l'entoure.

FRONTIÈRE·S DES SITUATIONS INSTABLES
PAULO DUARTE
FORMAT COURT
Décembre - Mardi 15 à 19:00 et 20:30, mercredi 16 à 19h00 et 20:30
Lieu et non-lieu, union et séparation, limite et point de passage : la frontière est l'union des contraintes. Comment en parler ? Et surtout, comment la représenter ? Par un spectacle qui conjugue expérimentation scénique et travail plastique, Paulo Duarte donne corps à l'entre-deux en le rendant visible, palpable, sensible.

Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr

IDA, IDA, IDA

THÉÂTRE
CRÉATION

VALENTINE CARETTE, HÉLÈNE BESSETTE

NOVEMBRE

LUNDI 9	20:00
MARDI 10	19:15

DURÉE : 1H15


© Michael Capron

À PROPOS

Des pas, des respirations, des bruits d'assiettes, des sons… Sur scène, comme dans la vie, Ida est silencieuse. Ce sont ses gestes qui la définissent. Ils s'enchaînent et se répondent comme les notes d'une partition physique répétée, aliénante, forcée.

À partir du roman d'Hélène Bessette, *Ida ou le délire*, Valentine Carette propose de donner une voix, ou plutôt de faire entendre, au sens propre, les vies minuscules et besogneuses des héroïnes de la marge. Par le silence, les sons et la prose libre, les spectateurs entrent dans un système d'oppression qui se donne à voir par lui-même, sans discours surplombant, où les rapports de force, selon les mots d'Hélène Bessette, transforment la travailleuse en une « Forme non identifiable / Qui se tient entre la personne et la chose / Un peu plus que la chose / Un peu moins que la personne ».

Une pièce politique où la lutte des classes devient musique, où les sons riment avec aliénation, où les gestes parlent d'eux-mêmes.

BIOGRAPHIES

Valentine Carette est formée au Conservatoire d'art dramatique de Montpellier.
Au théâtre, elle joue régulièrement dans les mises en scène d'Alain Béhar et d' Olivier Coulon-Jablonka, ainsi que dans les créations de Jean-Claude Fall, Lazare, Marie-Christine Soma, Élisabeth Chailloux, Didier Galas, Xavier Marchand, Clara Le Picard, Robert Cantarella, Sophie Lagier et Nathalie Garraud.
Entre 2016 et 2019, avec la compagnie Vita Nova (du metteur en scène et auteur Lazare), elle donne des ateliers de pratique théâtrale à des demandeurs d'asile pour Emmaüs Solidarité-Paris, avec lesquels elle réalisera un film documentaire. Entre 2010 et 2020, elle collabore à la rédaction des Cahiers du cinéma.
En 2022 et 2023, à l'invitation de La Vignette, elle dirige les ateliers de *La Traversée* avec des amateurs, et crée la pièce *Rings invisibles* sur trois textes d'Alban Lefranc (2022), puis *Vivement cet instant, qu'avec feu je m'y jette* sur des textes de Christine de Pizan, en collaboration avec le Printemps des Comédiens en 2023.
La même année, elle crée avec sa compagnie sa première mise en scène *L'Hypothèse de la foudre*, d'après un montage de trois textes d'Alban Lefranc, à La Vignette.
Elle codirige avec l'auteur et metteur en scène Alain Béhar la « Création Amateur » du Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier lors de la saison 2023/2024.

Hélène Bessette, née le 31 août 1918, fut institutrice de 1937 à 1945 en France. En septembre 1946, épouse de pasteur, elle quitta la métropole pour rejoindre son mari en Nouvelle-Calédonie.
C'est dans la revue *Évangile Sud* qu'ils animaient ensemble à Nouméa que l'ethnologue Maurice Leenhardt remarqua le premier roman d'Hélène Bessette, *Marie Désoublie*, et recommanda son autrice à Michel Leiris.
Divorcée et revenue en France, Hélène Bessette rencontra Raymond Queneau, qui lui fit signer un contrat avec Gallimard pour *Lili pleure*, dont Jean-Paul Sartre publia un extrait dans *Les Temps modernes*. Le roman parut en 1953, obtint le prix Cazes. Le suivant *Vingt minutes de silence* (1955), fut en lice pour le prix Goncourt.
Hélène Bessette publia ensuite chez Gallimard *maternA* (1954), *Les Petites Lecoq* (condamné en 1956 pour diffamation et outrage aux bonnes mœurs, ce livre sera réédité sous le titre *Les Petites Lilshart* en 1967), *La Tour* (1959), *La Route bleue* (1960), *La Grande Balade* (1961), *N'avez-vous pas froid* (1962), *Si* (1964), *Garance rose* (1965), *Suite suisse* (1966), *Ida ou le délire* (1973) et une pièce de théâtre, *Le Divorce interrompu* (1968).
À la fin des années 1950, elle rédigea la revue auto-éditée *Le Résumé*, où elle revendiquait une littérature dégagée de la tradition, et fonda le GRP (Gang du Roman Poétique). Sa conception exigeante de la littérature la mena vers un profond isolement jusqu'à son décès en octobre 2000.
Ses livres avaient cependant marqué les esprits : Michel Leiris et Raymond Queneau, mais aussi Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Jean Dubuffet, Georges-Emmanuel Clancier, Claude Royet-Journoud, Bernard Noël ont salué son talent.
En 2006, *La Revue littéraire* a réuni les têtes de pont d'une nouvelle génération de lecteurs, dont Julien Doussinault, son biographe, et Laure Limongi, qui a réédité plusieurs romans d'Hélène Bessette aux éditions Léo Scheer. Depuis 2017, les éditions Le Nouvel Attila ont entrepris la publication de ses œuvres complètes.

DISTRIBUTION / PRODUCTION

Texte **Hélène Bessette** (éditions le Nouvel Attila)
Mise en scène et adaptation **Valentine Carette**
Interprétation **Laurie Bellanca, Frédérique Duchêne, Nathalie Richard**
Création lumière et scénographie **Khora Vita**
Scénographie et costumes **Cécile Marc**
Son **David Michel**
Musiques **Benjamin Chaval**
Collaboration à la dramaturgie **Youness Anzane**
Assistanat à la mise en scène et coordination du projet **Anghjula-Maria Casanova**
Assistanat à la mise en scène **Margaux Girard, Dioulencie Serva**
Accompagnement en production **Corinne Aden**
Remerciements **Konstantinos Rizos, Nathalie Garraud, Marie Delphin** et **l'atelier costume des 13 vents - CDN de Montpellier, Conchita Paz, Elsa Agnès, Florian Onnéin, David Babin, Compagnie Mouvements Perpétuels - Salia Sanou, Mathilde Possoz, Éva Moari, Chloé Sarda, Zoé Pons, Patricia Carette, Jean-Marc Urrea,** les enfants **June Onde Pevrier** et **Luce Moussali** et **leurs parents.**

Production **Compagnie WandA**
Coproduction **La Vignette - scène conventionnée Université de Montpellier Paul-Valéry ; Scène Nationale Albi - Tarn ; Théâtre les 13 Vents - CDN de Montpellier (dans le cadre du dispositif Seconde) ; Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées**
Avec le soutien de **la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la Ville de Montpellier, du département de l'Hérault, du département du Gard**
Accueil en résidence **ICI - CCN Montpellier Occitanie ; La maison des Métallos ; Théâtre les 13 Vents - CDN de Montpellier ; La Ménagerie de Verre ; Le TMS scène nationale Sète Archipel de Thau ; Théâtre le Périscope**